



INDIAN SCHOOL MUSCAT



FIRST PRE-BOARD EXAMINATION

23 FEBRUARY 2021

SET A ,B & C

CLASS X

Marking Scheme – HINDI-B-085

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	1क लेखक के लिए 2घ छोटी- छोटी बातों पर ध्यान देने की 3ग महत्त्व कार्य के करने की भावना में है 4क अध्ययन और अनुभव से 5ख में और मेरा देश अथवा 1क ज्ञान और शिक्षा का 2घ अपनी अप्रतिम मेधा के बल पर 3ख अशिक्षा और निरक्षरता 4ग बच्चों को शिक्षा न देने वाले माता पिता उनके शत्रु हैं 5ग शिक्षा को	5
2	1 ख- जीवन में निरंतर कर्म करना पड़ता है 2 ग- संघर्ष करके 3 घ- मार्ग दिखाना 4 ख-कर्म का क्षेत्र 5 ग- जीवन एक कर्मक्षेत्र अथवा 1 क- अपने विवेक के आधार पर 2 ग- उत्साहहीन रहना 3 ख- संयुक्त 4 घ- विकास करना 5 ख- स्वावलंबी बनो	5
3 SET A	1क संज्ञा 2ख सर्वनाम	4

	3घ क्रिया विशेषण 4ग विशेषण	
4 SET A	क - ग मिश्र वाक्य ख - घ जब सुबह हुई तब मैं पहाड़ पर चढ़ गई। ग- ख मेरे स्टेशन पहुँचने से पहले रेल छूट चुकी थी। घ- क बारिश आई और सब खुश होकर नाचने लगे।	4
5 SET A	क -ख जन्म से लेकर - अव्ययीभाव ख- ग मृग के समान नयन - कर्मधारय 1 -क पंचतत्व - द्विगु 2- घ निशाचर - बहुव्रीहि	4
6 SET A	1 घ आड़े हाथों लेना 2ग पॉव जमीन पर न रखना 3ख जिगर के टुकड़े -टुकड़े होना 4क बेराह चलना	4
3 SET B	1क संज्ञा 2ख सर्वनाम 3घ क्रिया विशेषण 4ग विशेषण	
4 SET B	क - क सरल वाक्य ख - ख जब बच्चे स्कूल से आए तब वे पढ़ने बैठ गए। ग- ग इसी बच्चे को बैल ने मारा था। घ- ग मैं घर पहुँचा और बारिश होने लगी।	
5 SET B	क -घ हाथ के लिए कड़ी- तत्पुरुष ख- ग कमल के समान नयन - कर्मधारय 1 -क नवरत्न - द्विगु 2- घ दिव्यदृष्टि - बहुव्रीहि	
6 SET B	1 घ साए से भागना 2ग सिर पर तलवार लटकना 3ख आवाज उठाना 4क खुशी का ठिकाना	
3 SET	1क संज्ञा	

C	<p>2ख सर्वनाम</p> <p>3घ क्रिया विशेषण</p> <p>4ग विशेषण</p>	
4 SET C	<p>क - ग मिश्र वाक्य</p> <p>ख -घ जो व्यायाम करता है उसका स्वास्थ्य ठीक रहता है।</p> <p>ग- घ टोपी पहनने वाला बाबू कहाँ गया ?</p> <p>घ- ख घर जाओ और गृह कार्य पूरा करो।</p>	
5 SET C	<p>क -ख आज्ञा के अनुसार - अव्ययीभाव</p> <p>ख- ग नर रूपी सिंह - कर्मधारय</p> <p>1 -क शताब्दी- द्विगु</p> <p>2- घ लंबोदर - बहुव्रीहि</p>	
6 SET C	<p>1 घ खाल खींचना</p> <p>2ग दिन गिनना</p> <p>3ख आसमान सिर पर उठाना</p> <p>4क इम्तिहान सिर पर खड़ा होना</p>	
7	<p>1 क विद्या की देवी</p> <p>2 ख संपूर्ण एकता और आत्मीयता की भावना</p> <p>3 ग उदारव्यक्ति को जनकर धरती स्वयं को धन्य मानती है 4 घ उदार व्यक्ति को सृष्टि पूजती है</p>	4
8	<p>1 ग नेपाल</p> <p>2 ग अवध का नवाब</p> <p>3 घ वज़ीर अली</p> <p>4 ग लेफ्टीनेंट ने कर्नल से</p> <p>5 ख शाहे -ज़मा</p>	5
9	<p>1 क एक बादशाह</p> <p>2 ग छोटे बड़े पशु पक्षियों के लिए</p> <p>3 क चींटियों की</p> <p>4 घ द्वंद्व</p> <p>5 क निदा फाज़ली</p>	5
10	<p>क</p> <p>1 बादलों की ओट में छिपे पर्वत मानों पंख लगाकर कहीं उड़ गए हों तथा तालाबों में से उठता हुआ कोहरा धुँएँ की भाँति प्रतीत होता है।</p> <p>2 पर्वतों से बहते हुए झरने मोतियों की लड़ियों से प्रतीत होते हैं।</p> <p>3 पर्वत पर असंख्य फूल खिल जाते हैं।</p>	4

	<p>4 ऊँचे वृक्ष आकाश की ओर एकटक देखते हैं। 5 बादलों के छा जाने से पर्वत अदृश्य हो जाता है। 6 ताल से उठते हुए धुएँ को देखकर लगता है, मानो आग लग गई हो। 7 आकाश में तेजी से इधर-उधर घूमते हुए बादल, अत्यंत आकर्षक लगते हैं।</p> <p>ख</p> <p>रावण का उदाहरण देकर बड़े भाई ने छोटे भाई को यह समझाया कि अधिक ज्ञानी होने से मनुष्य घमंडी हो जाता है। इसलिए उसका सर्वनाश हो जाता है जैसे कि रावण का हुआ। इसलिए तुम भी अगर कक्षा में प्रथम आ गए हो तो घमंड न करो वरना तुम्हारा हाल भी रावण जैसा होगा।</p>	
	<p>ग</p> <p>कार निकोबार नामक द्वीप आपस में मिले हुए थे। वहां ततारा और वामीरो नाम के युगल प्रेमी थे। ततारा पास और वामीरो लपाती गांव की थी। वे दोनों एक दूसरे से विवाह करना चाहते थे। निकोबार में परंपरा थी कि एक गांव का व्यक्ति दूसरे गांव की लड़की से वैवाहिक संबंध नहीं कर सकता। वामीरो की मां और गांव वालों ने ततारा और वामीरो के इस विवाह का विरोध किया। लोगों ने ततारा का बहुत अपमान भी किया। तब इस रूढ़िवादी परंपरा को तोड़ने के लिए ततारा ने अपनी तलवार से निकोबार द्वीप समूह को दो टुकड़ों में विभक्त कर दिया।</p>	
11	<p>एक सैनिक को कई चुनौतियों का सामना करना पड़ता है है। विशेष रूप से युद्ध के समय उसके सिर पर मौत का खतरा मंडराता रहता है। इस गीत में सैनिकों को हिमालय की बर्फीली घाटियों में दुश्मनों से युद्ध करना पड़ा है। अधिक बर्फ के कारण उनके लिए सांस लेना दूभर हो जाता है। अधिक ठंडी के कारण नसें जमने लगती हैं। इन सबके बाद भी वह आगे बढ़ता है। उसे अपनी नहीं भारत माता की चिंता रहती है। सैनिक होना सरल नहीं है बलिदान संघर्ष और मौत को गले लगाने का दूसरा नाम है सैनिक जीवनल बलिदानी सैनिक अपने साथियों को कहता है कि भारत की धरती उनके लिए सीता के समान पवित्र है। वे स्वयं राम और लक्ष्मण के समान सीता के संरक्षक हैं। अतः उन्हें जान देकर भी सीता रूपी धरती की रक्षा करनी है। देश की पवित्रता पर कोई दाग न लग जाए इसके लिए मर मिटने का संकल्प उन्हीं को लेना है। वे देश की आन वान के सच्चे प्रहरी हैं।</p>	4
12	<p>और धर्म से परे प्यार के धागे से बँधा था यहाँ पर लेखक ने यह समझाने का प्रयास किया है कि जब रिश्ते प्रेम से बँधे होते हैं तो तब धर्म, मजहब सभी बेमानी हो जाते हैं।</p>	6

	<p>ख</p> <p>बचपन में लेखक अपने पास पड़ोस के बच्चों के साथ खूब खेला करता था। उसके सिर पर पढ़ाई का बोझ नहीं था। उसके अधिकतर साथी स्कूल को कैदखाना मानते थे। पढ़ाई से अधिक ध्यान फूल पत्तियों झाड़ो और स्काउटिंग की झंडियों में लगाया करते थे। लेखक को सबसे अधिक आनंद ननिहाल में जाकर मिलता था। वहां वह दिनभर रेत के टीले पर चढ़कर तालाब में कूदते थे। फिर रेत में लोटते पोटते थे। इस प्रकार वे खूब उछल कूद और मस्ती किया करते थे। कभी कभी कुछ बच्च तैरने के चक्कर में गहरे पानी में फंस जाते थे। उनके माता-पिता चाहे जितना भी डांटते मारते थे दूसरे दिन बच्चे खेलने जरूर जाते थे।</p> <p>ग</p> <p>समाज में हरिहर काका जैसे किसी व्यक्ति पर हो रहे अन्याय अनाचार को रोकने के लिए हम प्रभावी कदम उठा सकते हैं। हम उसके घर जाकर उसका हालचाल पूछ सकते हैं। हम तुरंत वरिष्ठ नागरिक सेल को सूचित कर सकते हैं। उनके साथ बुरा व्यवहार करने वाले को पुलिस के हवाले कर सकते हैं। यह आंदोलन गांव से लेकर बड़े बड़े शहरों एवं पूरे देश में चला सकते हैं। इस काम के लिए कुछ सूचनाएं आकाशवाणी से प्रसारित करवा सकते हैं। इससे संबंधित फीचर फिल्म भी लोगों को दिखाएंगे। समाज को बुजुर्गों के उचित आदर सम्मान के प्रति जागरूक करेंगे ल्लोगों को बड़े बुजुर्गों के महत्व का बोध करायेंगे। इस प्रकार समाज को नई दिशा दे कर हम वरिष्ठ व्यक्तियों की स्थिति में वांछित सुधार कर पाएंगे।</p>	
13	<p>अनुच्छेद</p> <p>भूमिका 1 अम्क, विषयवस्तु 4 अम्क, भाषा 1 अम्क</p>	6
14	<p>पत्र</p> <p>प्रारूप 1 अम्क, विषयवस्तु 3 अम्क, भाषा 1 अम्क</p>	5
15	<p>सूचना</p> <p>प्रारूप 1 अम्क, विषयवस्तु 3 अम्क, भाषा 1 अम्क</p>	5
16	<p>विज्ञापन</p> <p>विषयवस्तु 2 अम्क, प्रस्तुति 2 अम्क भाषा 1 अम्क</p>	5
17	<p>लघु कथा</p> <p>1 -रचनात्मकता / कल्पनाशक्ति का उपयोग - 2 अम्क</p> <p>2- प्रभावी संवाद / पात्रानुकूल संवाद - 1 अम्क</p>	5

	3- जिज्ञासा /रोचकता / भाषा खी शुद्धता -	1 अम्क	
	4- कथात्मकता / निरंतरता	- 1 अम्क	
	END OF QUESTION PAPER		